

MONOTIPIAS DE ESPERANZA



Sobre las paredes del Museo de Sitio del Congreso del Estado se expone una obra inspirada en el dolor y la angustia por un México donde la violencia, la desolación y el abandono, han azotado el bienestar de muchas familias; su nombre es **"México oculto"**, y consta de monotipias y grabados de la pintora Ana Luisa Rébora.

La artista, quien radica en Noruega desde hace 14 años, elaboró esta serie de imágenes durante sus visitas a su ciudad natal, y cuenta que viviendo en la distancia está

siempre pendiente de lo que pasa en su País, y a pesar del amor y la gran alegría que siente cada vez que vuelve a su tierra, es un México que también le duele y le angustia, y son esos sentimientos los que plasma en imágenes que lejos de ser burdas o explícitas se inclinan hacia lo abstracto, sin que esto le quite contundencia a los trazos.

A pesar de las dificultades, y según Rébora, no todo es tristeza en México, pues es un País de grandes amigos, de compadres, de frutas con limón, de tequila, de

algodones de azúcar en la calle y de compañerismo; todas esas escenas alegres, que dan esperanza en el oscuro panorama, se reflejan en su obra, donde a pesar del dolor hay mucha esperanza.

La artista comenta que su obra inicia en su vida a nivel personal y después lo relaciona con las circunstancias de su entorno; el visitante apreciará un trabajo íntimo y personal que se suma a las más de 80 exposiciones de la pintora tapatía ■

Mariana Coppel



MÉXICO OCULTO
Lu a Vi, 10:00 a
18:00 / Museo de
Sitio del Congreso
del Estado de
Jalisco / Av. Hidal-
go 222, Centro

SINCRETISMO CULTURAL

