



UTSTILLING PÅ LÅVEN: Kunstneren Ana Luisa Reboras (l.v.) har nå en liten utstilling i galleriet Bare for tryksomhet hos Annikka Wiland Stendebakken i Rakkestad.

Får ikke plass i store norske gallerier

Reiser til Mexico

Store gallerier i Oslo har ikke plass til Ana Luisa Reboras bilder.

BIRGIT SKOGSTAD
birgit.skogstad@maalenene.no
970 64 129

EDSBERG: For 15 år siden flyttet maleren Ana Luisa Reboras (54) fra Mexico til Norge. Sammen med ektemannen bor hun ved Brattfoss i Trondheim. Hun har hatt en rekke utstillinger i Mexico, Norge og i utlandet. Hennes bilder er vist sammen med verk av blant andre Picasso og Magne Furubotmen. Dronning Sonja har også sikret seg et av hennes bilder. Men Reboras sliter likevel med å

få plass i de store, norske galleriene, blant annet i Oslo. Hun møter som regel stengte dører. Hver vinter tilbringer hun derfor rundt fire måneder i hjemlandet. Der har hun et navn, og de store galleriene åpner dørene for henne.

Men i Norge, og spesielt i Oslo, er det veldig vanskelig å få innpass. De er ofte fullbooket fem år fram i tid. I tillegg er det dyrt å promotere seg, sier kvinnen som har malt i 32 år og kommer fra en kunstnerfamilie i Mexico.

Liten utstilling

Dette synes Annikka Wiland Stendebakken, som driver galleriet Bare for tryksomhet på

låven hjemme på Cabestad skogård i Rakkestad, er beklagelig. Selv falt hun pladask for Reboras bilder. Resultatet ble en mindre utstilling av Reboras grafikkarbeider som åpnet 2. juli. Hun er stolt av bildene som henger i låvegalleriet. Utstillingen er åpen til og med søndag 10. juli, men kan besøkes etter avtale fram til utgangen av måneden.

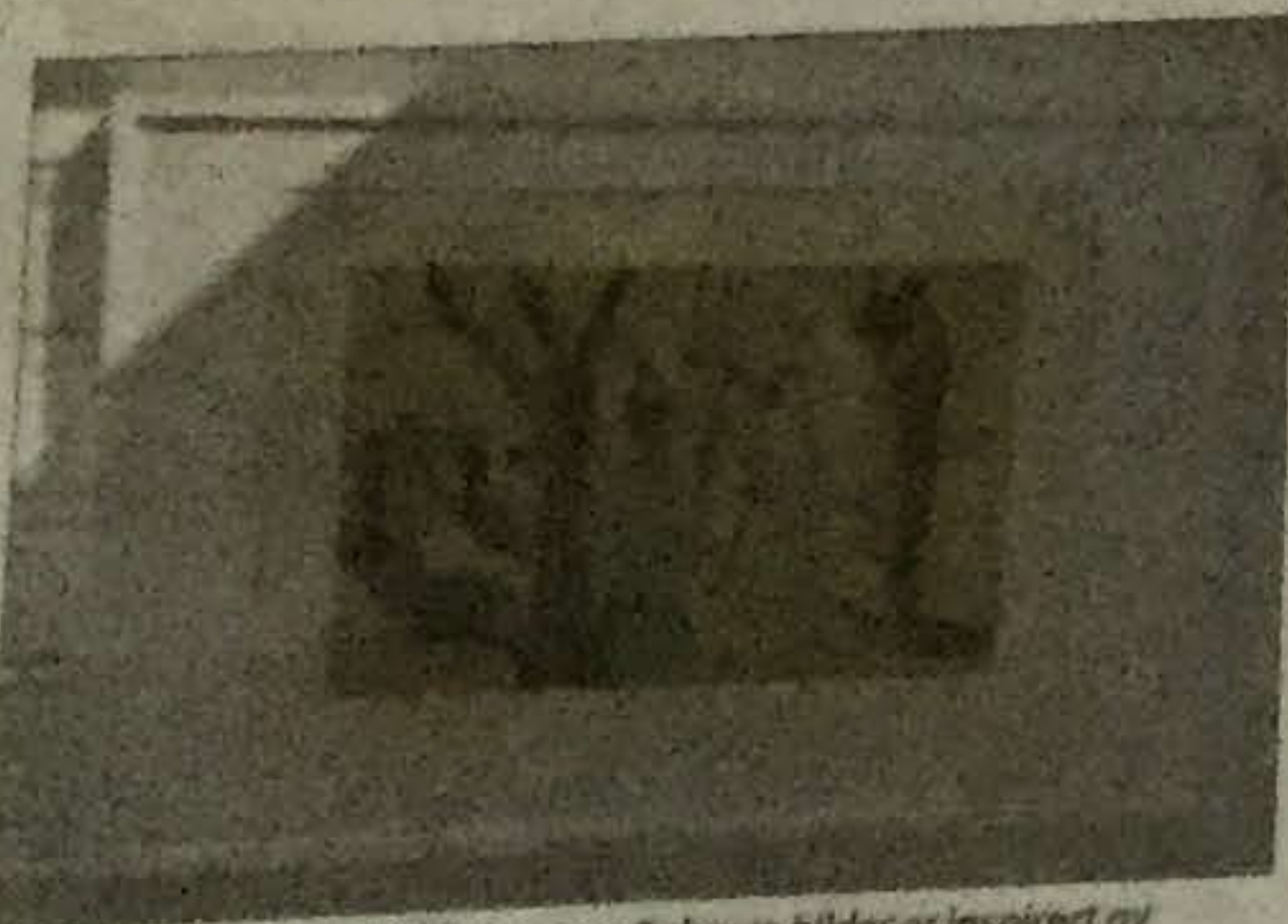
Det er ikke enkelt å få plass i større gallerier i Norge. Da er det nesten umulig å få et kjent kunstnernavn i Norge, mener Stendebakken. Reboras selv sier at konsekvensen er at hun neppe kan vise sine største malerier i Norge på en stund. Det kan nok bli noen mindre utstillin-

ger, men ingen av hennes større og fargerike malerier kan vises. Derfor må hun en periode satse fullt på utstillinger i sitt gamle hjemland.

Får støtte

Ole Dørje på Soll Brug i Sarpsborg mener Ana Luisa Reboras tegner et rett bilde av situasjonen. Selv har galleristen hatt flere utstillinger av Reboras, men bekrefter at de større galleriene i Oslo er fullbooket i flere år framover. Norge er fullt av kunstnere som banker på galleridørene for å vise sine bilder.

Mange har også faste kunder, og de mest seriøse galleriene i Norge har et svært høyt nivå, sier han.



MUNCH-INSPIRERT: Flere av Reboras bilder er inspirert av maleren Edvard Munch. Engler er eksempler på andre motiv.



GRAFIKK: Ana Luisa Reboras stiller ut kunstverk hvor hun har brukt teknikker som monotypi, grafikk og litografi. Hun er kjent for sine fargerike bilder.

MAALENENE
MAALENENE
MAALENENE
MAALENENE
MAALENENE

maalenene

OSS
70 700

jonon@
enene.no

arrangerer redaksjonen
100 Tatt 2

UNGE MED

mles på
eren

ettermiddag samles
i motorklubb på
grilling og bilprat.
familier og ungdoms-
medlemmer vil
vi ønsker også
mer velkommen.
Arvid Andersen,
ikke kvelder tidrar
dre med samme
å skape et godt
vis møtes vi på
driker vi ikke alltid
men siden løpene
ved å arrangere
morgen håper
me og trygghet
sen