

Dualidad  
Ana Luisa Rébora  
Galería Mónica  
Armendáriz El Clavo

# 100 por ciento de pintura

► ROSA MARÍA BLANCA

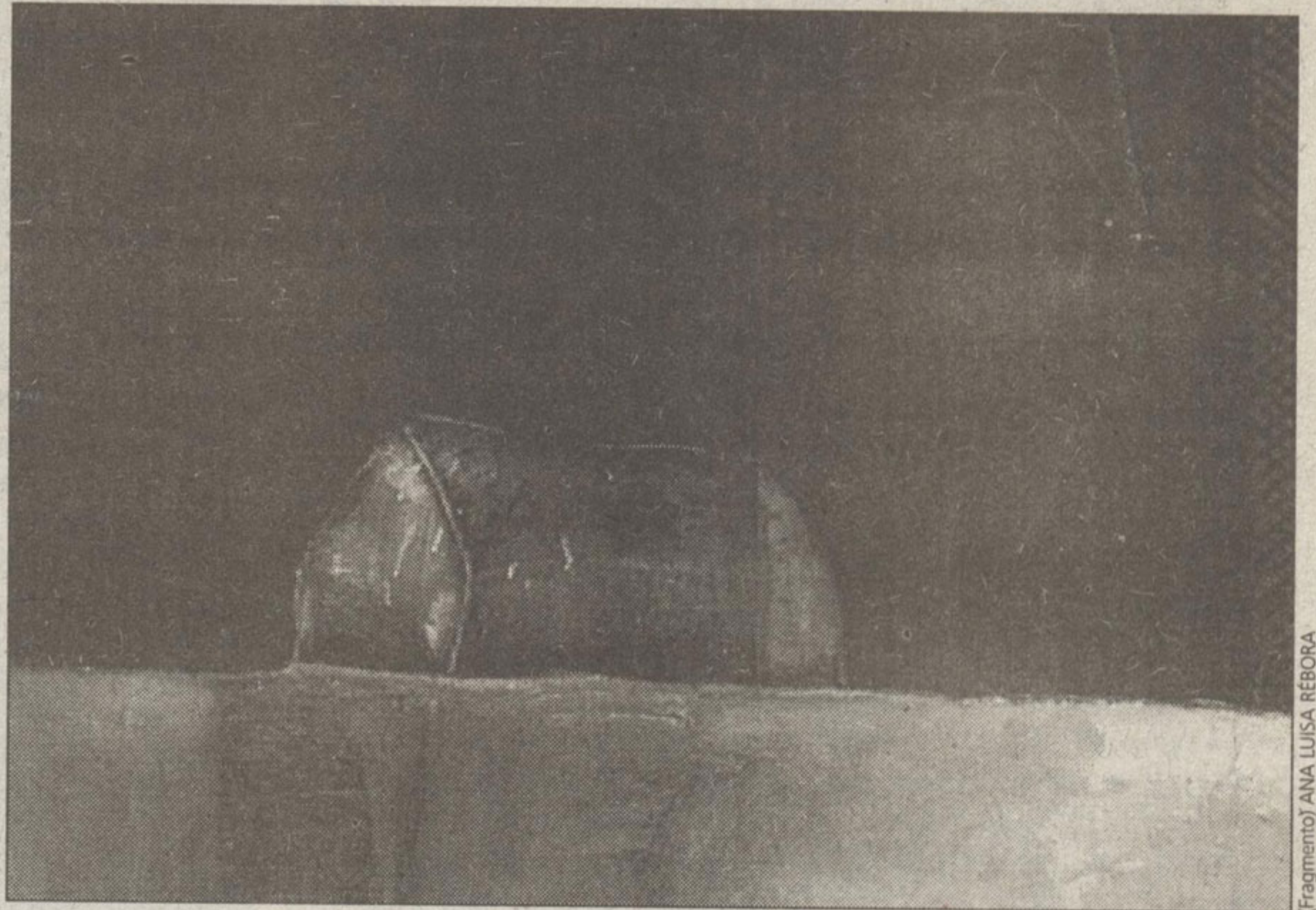
ana Luisa Rébora se aventuró a viajar por India, y casi, sin proponérselo, caminó y caminó, hasta que ya no pudo más y tocó la frontera de un país, cuyo nombre poco importa. No necesitó de un medio de transporte, alimentos, cobijas, mapas o brújulas para llegar a donde quería y que no conocía. No requirió de maestros, ni de libros, razones o consejos. Nunca los necesitó. Lo que logró, simplemente, fue vivir una etapa más de su vida, lo que ahora explica, en gran parte, las causas, motivos, desarrollo y objetivos de su creación plástica: la pintura.

A sus 33 años, Rébora ha recorrido tierras lejanas entre océanos poco nombrados. Ha pintado paisajes distantes. Sus visiones sintetizan su concepción de un tiempo, en azul que, para muchos es el color de la libertad, lo que no quiere decir que su pintura sea simbolista. En su obra no hay referencias, apenas pistas que conducen al espectador hacia el placer de mirar por mirar. Rutas en las que lo único que se muestra son las sendas de las pinceladas que crean texturas.

Los surcos de los pelos de las brochas se imponen con cautela, su intención no es provocar, ¿o sí?, camuflados por el color, tampoco tienen el propósito de perderse en la superficie.

## Búsqueda del color

"Meto a la monja en el baúl", afirma Rébora, pues de pronto aparece una figura humana en una de sus pinturas, cuando han pasado los años, por lo menos cinco, sin que pintara una persona. También ha hecho una iglesia en un plano yuxtapuesto al territorio donde una alberca nace de la tierra. No es culto ni veneración, es simplemente esa



(Fragmento) ANA LUISA REBORA

**La frontera de Ana Luisa Rébora, esa que descubrió en sus últimas andanzas por India, invita a la reflexión a través del color, en la galería El Clavo**

religiosidad de Ana Luisa hacia la creación: "La pintura por la pintura".

La limpieza es lograda a través del recurso de los amplios fondos, "también me gusta el cochinerero", admite, aunque lo cierto es que ha preparado un mensaje plástico, donde algún garbato asusta al ortodoxo, pero simpatiza con el antiacadémico.

Se dice alma gemela de Boris Viskin. Y del argentino Guillermo Kuitca, retoma el encanto de sentir la materia. "No estoy en contra de los collages, pero prefiero que en un cuadro haya 100 por ciento de pintura".

Como todos los contemporáneos, la suya es una búsqueda, ¿de qué?, "del color". Su estudio está lleno de un

sinfín de frascos y tubos destapados, de mezclas y superficies con pintura fresca. Su encierro no tiene justificación, es una actitud natural-oriental, ante el caos occidental, reflejada en cada una de sus creaciones. La experiencia del desorden real, entre todas las gamas, hasta optar por una y explotarla a todo lo que da, "sin cambiar de paleta".

Larga es la historia de Ana Luisa Rébora. El espectador puede conocer su frontera, esa a donde llegó en India, tal vez, cualquier mañana o tarde. Basta con acercarse a Argentina 27, donde la galería se ha convertido en un refugio para el transeúnte, ahora que las pinturas de Rébora invitan a la reflexión en el color. ►

**¡NO TE DEJES INFLUIR...!**



**¡Termina ya tus estudios!**

● SECUNDARIA

en solo 5 meses

● PREPARATORIA

en 9 o 18 meses

Asistiendo 3 hrs. diarias de Lunes a Viernes.

➔ Manuel Acuña N° 1783

Tels. 630-1910, 616-9923.

➔ Cubilete N° 96

Tel. 122-5867

➔ Av. Patria N° 1286-2, tel. 641-3845

Frente al estadio 3 de Marzo.

AL CONCLUIR PUEDES  
INGRESAR A: UAG, UDG,  
UNIVA, TEC, ITESO, etc...

