

REVISTA

MUESTRA COMPUESTA POR 16 OBRAS DE CADA UNO

Antonio Ramírez y Ana Luisa Rébora: gráfica negra entrelazada



ANA LUISA RÉBORA Y ANTONIO RAMÍREZ. Ambos artistas presentan en Aguascalientes su obra, con la que buscan plasmar emociones, angustia y esperanza.

Los artistas plásticos preparan la apertura de una exposición, sin nombre, que se presentará en el Taller Nacional de Gráfica de Aguascalientes

El arte gráfico toma protagonismo en el Taller Nacional de Gráfica (T.N.G.) de Aguascalientes con la exposición que reúne a los artistas Ana Luisa Rébora y Antonio Ramírez, bajo la iniciativa del Taller de Gráfica de José Gutiérrez. La muestra, que será inaugurada el viernes 28 de marzo a las 12:00 horas, está conformada por 32 piezas.

“Vamos a presentar 16 trabajos en gráfica de cada quién”, comentó Antonio Ramírez en entrevista con EL INFORMADOR. “En términos generales, va a haber grabado, fotografía, pintura, grabados en diferentes técnicas”.

Sobre la organización y curaduría de la exposición, el artista explicó que se buscó un montaje que permitiera apreciar de manera individual las propuestas de ambos creadores.

“Cada quien va a tener un espacio para que la gente pueda entender, por ejemplo, en el mundo pictórico de Ana y en la otra parte con pura obra mía, muy juntas, pero cada quien en su espacio. Creímos que si revolviáramos las obras de los dos, la gente no alcanzaría a meterse a fondo en la plástica o en la gráfica que estamos presentando cada quien”, detalló Ramírez.

La exposición surgió a partir de una invitación hecha a José Gutiérrez para exhibir impresiones de su taller. Sin embargo, al reflexionar sobre la gran cantidad de artistas con los

que ha trabajado, decidió proponer a Rébora y Ramírez, dos creadores con los que ha colaborado estrechamente.

“Me parece interesante una exposición así, y le dijeron que sí, lo aceptaron, y así surgió esto”, añadió Ramírez. Si bien la exposición comparte un mismo espacio, la distribución de las obras mantiene una separación clara entre ambos artistas. “Sí, son tres muros que tendrá Ana y tres muros yo tendré; están uno al lado del otro”, agregó.

El artista también expresó su admiración por el trabajo de su colega. “Me parece muy interesante lo que ella hace. Es una obra dramática, pero tiene la delicadeza que casi todas las mujeres tienen. Noto en sus trabajos algunos elementos o luces que compensan el dramatismo, le dan más riqueza. Me gusta mucho su trabajo, me parece excelente”, señaló.

Además, destacó que rara vez expone con otros artistas, pero en esta ocasión aceptó la propuesta con entusiasmo. “Me dio gusto que José Gutiérrez nos juntara. Ella tiene una trayectoria muy grande y extensa. Además, veo bien eso de que sea un hombre y una mujer en esta exposición. La muestra no tiene título como tal, nada más es obra de Ana Luisa Rébora y de Antonio Ramírez”.

Por su parte, Ana Luisa Rébora expresó, a esta casa editorial, su emoción por compartir espacio con Ramírez, por su trabajo en el arte.

EL DATO

Esperan traerla a Guadalajara

La artista Ana Luisa Rébora adelantó que existe la posibilidad de que la exposición venga a Guadalajara. “Yo creo que sí, yo creo que se va a programar regresando de Aguascalientes. Se está viendo si se puede poner en el Ex Convento del Carmen”, concluyó.

ENSAYO EDITADO POR PENGUIN RANDOM HOUSE

Rafael Lemus explora al México literario

Un lugar invisible, de geografías que no aparecen en los mapas escolares, es el escenario que el escritor mexicano Rafael Lemus reconstruye en “Atlas de (otro) México” (2025), donde transita por imaginarios literarios centrales y entrañables de un país fracturado que nos muestra una imagen más amplia de la nación.

En el libro, editado por Penguin Random House, Lemus hace un recorrido por diez lugares literarios —de Comala a Santa Teresa, de La Nueva Filadelfia a La Matosa— que han modelado la manera en que el lugar se imagina a sí mismo, “supongo que dentro de México hay muchos otros y algunos de esos tejidos de puras palabras”, dice.

En esta ocasión, el también autor de “Breve historia de nuestro neoliberalismo” entrega no solo un compendio de regiones ficticias, sino también una reflexión sobre cómo la nación ha sido diseñada a partir de la violencia que, según Lemus, sigue resonando.

“Toda nación, y en este caso México, se produce a partir de la violencia. El Estado nacional es al final del día una máquina que avanza desde el centro hacia la periferia, aplanando diferencias, ocupando espacios autónomos y sacrificando mucha de la diversidad existente dentro de un territorio”, asegura.

Sobre cómo la literatura ha reflejado el proceso de expansión y repliegue del Estado explica que “con el paso de los años, vemos, sobre todo después de la Revolución, el avan-

ce del Estado nacional, yendo de la capital hacia la provincia, tomando el control del territorio y la población y, finalmente, ya en las últimas décadas del siglo XX, durante y después del giro neoliberal, lo que vemos es un proceso contrario”.

Destaca que la violencia está “del principio al final en toda la historia de toda nación” pero en México “vemos al Estado retrayéndose, volviendo hacia el centro y dejando espacios libres que van a ser otra vez tomados y remodelados por la violencia criminal”.

En el libro, Lemus, quien imparte literatura latinoamericana en la California State University, en Estados Unidos, encontró una perspectiva distinta para cruzar la narrativa nacional desde otro sesgo, con el que dice podría “pensar los espacios que la literatura mexicana ha fundado, soñado, imaginado”.

Revela de esta forma cómo en particular la narrativa es clave para entender los procesos sociales y políticos del país, donde “nos permite explorar sitios y experiencias que no pueden ser pensadas de otra manera”, afirma.

Reitera además que este género puede mostrar la oscuridad sin resignarse a ella. “Los ejemplos más valiosos, más valientes de imaginación política los dan hoy, por ejemplo, zapatistas en Chiapas, las madres exploradoras a lo largo de todo el país que no se resignan a aceptar el hoy”.

El Universal



OBRA DE ANTONIO RAMÍREZ. Una de las 16 obras que presentará en la exposición.



OBRA DE ANA LUISA RÉBORA. La figura humana es parte esencial de su obra.

“Para mí es un honor exponer con el maestro Antonio Ramírez. Es una persona que yo he seguido desde que empecé a pintar realmente. Conocí sus esculturas y su obra toda la vida, para mí siempre ha sido una enseñanza”, afirmó la artista.

La creadora destacó la fuerza y la coherencia visual de la muestra. “Yo creo que va a ser una exposición muy fuerte. Los dos estamos exponiendo gráfica negra en pocas palabras; es muy poco el color que estamos transmitiendo, pero creo que hilamos muy bien la obra. Se puede tejer una exposición muy bonita, muy elegante, pero con mucha fuerza”.

Sobre la conexión entre sus estilos, Rébora explicó que, si bien cada uno mantiene su propio lenguaje, existen elementos simbólicos y temáticos que los unen.

“A la hora de poner la obra junta, hacen una fuerza en mi punto de vista muy fuerte porque se enlazan. Viendo las piezas en el taller antes de que se las llevaran a Aguascalientes, me sorprendí porque realmente sentía emoción al ver que tanto una gráfica mía como una del maestro podían entrelazarse y platicarse una con la otra sin competir”.

PERFILES

Antonio Ramírez, una leyenda viva

El artista plástico nació en la Ciudad de México en 1944. Es uno de los artistas mexicanos más prolíficos e influyentes de nuestra época. Su arte se puebla de un enérgico contenido conceptual; plantea temáticas variadas que van de la crítica social al erotismo con técnicas renovadas por su maestría, estilo único y expresividad.

En su trayectoria, de más de 50 años, ha producido una gran cantidad de obra gráfica, dibujo, escultura, pintura de caballete, muralismo e ilustraciones.

Como parte de su interés artístico y social, Antonio Ramírez fundó, junto con su compañera y también pintora Domi, el Colectivo Callejero (1984) y los centros culturales Grieta (1987) y La Casa de las Preguntas (2006). Además, se ha hecho acreedor de importantes reconocimientos como el Premio Nacional de Pintura de Aguascalientes (1997), el Concurso Nacional de Pintura de Contenido Político y Social de la Universidad de Puebla (1978) y fue Ganador del premio único de grabado en la IV Bienal de Pintura y Grabado Alfredo Zalce (2003).

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en México, Estados Unidos y Europa.

Su obra forma parte de colecciones privadas e institucionales como las pertenecientes al Gobierno del Estado de Jalisco, el Instituto Cultural Cabañas, el MUSA de la Universidad de Guadalajara, el Museo Assis Chateaubriand, en Brasil, el ITESO, la Casa del Arte de Zapotlán el Grande, la Universidad Iberoamericana y el Congreso del Estado de Jalisco.

Entre su obra destacan los murales al fresco: “Sueño y pesadilla del poder” (2000) con sede en la Casa del Arte de la Universidad de Guadalajara en Zapotlán el Grande, “Luz y Tinieblas en nuestro andar” (2007) en el Congreso del Estado de Jalisco. Y la ilustración del polémico libro titulado: “Noches de Fuego y Desvelo” (2007) realizado en colaboración con el sub comandante insurgente Marcos.

Ana Luisa Rébora, nostalgia y humanidad

La artista tapatía nació el 31 de enero de 1962, en Guadalajara, Jalisco. Con una trayectoria artística de más de 40 años y más de 80 exposiciones individuales y colectivas. Ha expuesto en museos y galerías de México, República Dominicana, Argentina, Dinamarca, Alemania, España, Estados Unidos, Eslovenia y Noruega.

Utiliza constantemente la figura humana como el eje central de su temática. Estas figuras que son casi siempre mujeres, expresan la nostalgia de los espacios que las rodean y surgen de una intimidad y de la envoltura misteriosa del color y la luz. Son figuras que abstraen y sintetizan el dramatismo de su puesta en escena, donde no hay detalles concretos o precisos sino aparecen sugerentes y etéreas, son las protagonistas esenciales de la obra de la artista.

Rébora vivió en Noruega por más de veinte años en los cuales presentó diversas exposiciones individuales. Parece que los paisajes fríos y lánguidos de aquella geografía también se plasma en las escenas antes descritas.

La pintora ha ganado varios premios y reconocimientos nacionales e internacionales. Actualmente Ana Luisa trabaja diferentes técnicas, en su estudio “La reserva”.



RAFAEL LEMUS. El escritor le da forma a las regiones literarias del país con “Atlas de (otro) México”.

Comprometido con la palabra

Con “Atlas de (otro) México”, Rafael Lemus amplía el imaginario nacional con una cartografía literaria donde la utopía, la distopía y la violencia han sido constantes.

“El mapa que conocemos de la República Mexicana es simple e insuficiente y este libro busca ampliarlo, busca engordarlo, busca abultarlo”.

También es autor del mencionado “Breve historia de nuestro neoliberalismo: poder y cultura en México”, lanzado en 2021. Previamente, Lemus había presentado el ensayo “Contra la vida activa”, en 2009.

Sus primeros pasos públicos en la escritura se dieron como colaborador en la revista “Letras Libres” en 2002. Abandonaría esa publicación en 2010, convertido en secretario de redacción.

Es licenciado en Ciencias Políticas por la UNAM y cuenta con un doctorado por Literatura Latinoamericana por la Universidad Ciudad de Nueva York.

En 2022 recibió el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas y desde 2019 forma parte del I Sistema Nacional de Creadores de Arte.