



ABREN VENTANA A LA DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA

REBECA PÉREZ VEGA

Una lengua no es solo un medio de comunicación, es una forma de comprender la vida, advierte Ruth Escamilla, jefa de Lengua y Literatura de la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ).

Bajo esa premisa, es que se realizará, del 13 al 15 de agosto, la primera edición del Encuentro Estatal de Lenguas y Literaturas Indígenas (EELLI), una iniciativa que busca visibilizar, compartir y celebrar la riqueza lingüística de México a través de charlas, presentaciones de libros y talleres, que tendrán como sedes el Edificio Arróniz y el Ex Convento del Carmen.

“Una lengua es cultura; es el testimonio de un pueblo. Si se pierde, se pierden también sus tes-

timonios orales y escritos, y con ello una parte irremplazable de su memoria”, advierte Escamilla.

Escamilla recuerda que en Jalisco la lengua indígena con mayor vitalidad es el wixárika, gracias a un trabajo constante de preservación, aunque en la entidad viven hablantes de otras lenguas que serán parte de la programación, como náhuatl, mixteco, purépecha y otomí.

La inauguración será mañana, 17:00 horas, en el Ágora del Ex Convento del Carmen, seguida de una edición especial de Miércoles Literarios con los poetas Angélica Ortiz y Gabriel Pacheco Salvador (wixárika) y Zeferino del Ángel Santiago (náhuatl).

La programación puede consultarse en el sitio scj.jalisco.gob.mx.

Más de 450 millones de pesos serán invertidos

PIDEN TRANSPARENCIA PARA RESTAURACIONES

Expertos coinciden en que deben existir datos constantes sobre rehabilitación del Centro Histórico



Jorge Rangel



La Plaza Liberación está en proceso de restauración dentro del paquete de obras de los Perímetros A y B.

REBECA PÉREZ VEGA

El centro de Guadalajara está en una fase de restauración mayor, pero las obras de intervención comenzaron sin un proceso claro de socialización y con escasa información pública sobre los alcances reales de los proyectos, advirtieron arquitectos y especialistas en patrimonio.

Ayer, personal de la Secretaría de Infraestructura y Obra Pública (SIOP) realizó un recorrido de supervisión en el que participan algunos expertos en patrimonio y arquitectura.

El plan forma parte de un paquete de obras que suman alrededor de 450 millones de pesos en espacios públicos incluidos en los Perímetros A y B de protección patrimonial.

La inversión, realizada de manera conjunta por el Gobierno de Jalisco y el Ayuntamiento de Guadalajara, contempla trabajos desde la Glorieta Minerva, el Parque Revolución y la Plaza de la República, hasta Plaza Liberación, Plaza Fundadores y

el entorno del Museo Cabañas, que incluyen rehabilitación de plazas, replanteamiento de espacios peatonales, restauración de esculturas y fuentes, así como renovación de mobiliario urbano.

El presbítero Tomás de Híjar, director de la Fundación Paseo Fray Antonio Alcalde y miembro de la Academia Nacional de Arquitectura, señaló que aunque las obras son necesarias, las decisiones se tomaron con premura y sin margen para discutir alternativas.

“No al margen y no de forma oscura, pero sí a matacaballo y sin que hubiera oportunidad de hacer planteamientos distintos a los que ya se tomaron. Ahora las opiniones serán añadidos o injertos, pero lo más lamentable sería que ni siquiera eso pudiéramos hacer”, añadió De Híjar.

Relató que incluso vecinos inmediatos, como él mismo, se enteraron de los cierres y restricciones de acceso cuando los trabajos ya estaban avanzados.

“Un jueves pude entrar al

Teatro Degollado, y al siguiente, ya estaba todo en un corralito, sin señalética y sin nadie que indicara por dónde pasar”, recordó el presbítero, también miembro de la Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán.

Por su parte, el arquitecto y urbanista David Lozano coincidió en que la información sobre el proyecto ha fluído poco y que algunos detalles patrimoniales han sido descuidados, como las bancas de la Plaza Liberación, que aparentemente no fueron conservadas.

Lozano también señaló que los rénderes divulgados públicamente no siempre reflejan con precisión los materiales y acabados reales que tendrán las obras.

“La apertura y disposición de la SIOP para explicar el proyecto es positiva, pero llegó tarde; hubiera sido ideal antes de comenzar”, completó Lozano, experto en arquitectura moderna y fundador del sitio de divulgación Movimiento Moderno (MoMo GDL).

El recorrido de supervisión

estuvo a cargo de Douglas Rodríguez Perea, director de Arquitectura y Urbanismo de la SIOP, a petición del arquitecto Juan Palomar Vereá. Asistieron también los arquitectos Álvaro Morales, Miguel Echauri y Laila Pérez Ochoa, entre otros.

En el recorrido, Rodríguez Perea, aseguró que se respetarán materiales originales y que las bancas se reinstalarán, complementadas con diseños orientados hacia el perímetro de las plazas.

El funcionarios aseguró que las obras buscan mejorar la experiencia peatonal en el Centro Histórico integrando un corredor que conecte la Plaza Liberación con la Plaza Tapatía y el Museo Cabañas de una manera más fluida.

En la Plaza de la República se priorizará la seguridad peatonal sin afectar la movilidad vehicular, mientras que en la Glorieta Minerva se plantea una reconfiguración urbana para devolverle protagonismo al espacio público frente al tránsito de automóviles.



“Tiempo de Quemas” estaba compuesta por cerámica, gráfica y pintura y sería expuesta en el Centro Cultural González Gallo.

Cancela exposición por arbitrariedades

Pide Ana Luisa Rébora mayor profesionalismo a Cultura Jalisco

ABRIL VALADEZ

La artista tapatía Ana Luisa Rébora fue invitada a principios de 2025 a presentar su exposición “Tiempo de Quemas” en el Centro Cultural González Gallo, en Chapala, sin embargo antes ajustes arbitrarios por parte de la Secretaría de Cultura de Jalisco (SCJ), decidió cancelar la muestra.

“Una vez que yo tenía más o menos completada la obra, me enviaron un correo en el que me informaron que no querían que pusiera nada de cerámica. Y, además, una vez que yo tenía los cuadros enmarcados de la gráfica, me los negaron y me dijeron que solo querían las nueve pinturas”, comenta en entrevista con MURAL.

El proyecto contemplaba diecinueve obras de caballete y gráfica, además de ocho piezas de barro bruñido elaboradas en colaboración con el maestro artesano Ángel Santos, de Tonalá, pero la artista señala que personal de la SCJ modificó el proceso de manera unilateral.

La inauguración de la exposición estaba prevista para principios de mayo, pero la fecha fue cambiada tres veces sin consultar. Además, la dependencia estatal, a través de Luis Fernando Ayala, director de proyectos, impuso una reducción del número de obras, sin conocer el cuerpo completo del trabajo ni acudir al estudio de la artista.

El 19 de junio, ante la falta de respuesta institucional y los ajustes impuestos, Rébora decidió desistir de participar. Días después aceptó una nueva invitación para abrir la muestra al público el próximo 30 de agosto, pero volvió a rechazarla al ser informada de que todas las piezas de barro y la gráfica serían excluidas del montaje.

“Una vez que yo tenía más o menos completada la obra, me enviaron un correo en el que me informaron que no querían que pusiera nada de cerámica. Y, además, una vez que yo tenía los cuadros enmarcados de la gráfica, me los negaron y me di-

ieron que solo querían las nueve pinturas”, comenta en entrevista con MURAL.

Con más de cuatro décadas de trayectoria, Rébora ha desarrollado una obra plástica que se ha exhibido en museos y galerías de Guadalajara, CDMX, Guanajuato y diversas ciudades de Noruega, donde vivió durante más de veinte años.

“Tiempo de Quemas” fue planeada como una reflexión visual en torno al fuego, vinculando tanto a los incendios de primavera en la Ciudad como al proceso del barro bruñido. Rébora explicó que su intención era ofrecer al turismo que visita Chapala una experiencia que también representara a México, no solo a través de la pintura.

La modificación sustancial de la propuesta, señaló la autora, despojó a la exposición de su sentido original. En su carta también lamentó que la directora del recinto, Gabriela Serrano, quien impulsó el proyecto desde el inicio, fuera apartada del proceso.

“Llegó el momento donde renuncié a la exposición por falta de respeto a mí como artista. Invertí dinero con todo el cariño y tenía muchísima ilusión de exponer en Chapala. O sea, le trabajé, me rompí los ojos y las manos, pero no funcionó. La persona que iba a curar la obra, nunca se apareció”, lamenta Rébora.

LLAMA A MEJORAR PROCESOS

Rébora hace un llamado a la SCJ para que trabaje en mejorar sus procesos y en fortalecer la profesionalización en todo su equipo.

“A mí me da mucha tristeza que, teniendo tantos años, 43 en el oficio de pintora y de artista, me hagan esto. También me duele que haya tantos jóvenes con muchísimo talento que no tengan la oportunidad de expresarse ni de exponer lo que quieren, que les nieguen cosas. Para mí es algo incomprensible.

Yo quisiera que todos pudiéramos exponer, dialogar con los curadores, reflexionar sobre lo que significa la cultura, entender por qué exponemos lo que exponemos. Quisiera más interés, más respeto al artista y a las horas del oficio”, añadió.